

I CONGRESO INTERNACIONAL ARTISTA Y SOCIEDAD EN EL SIGLO XIX

Organización: Francisco Javier Domínguez Burrieza y María Victoria Alonso Cabezas

10 de noviembre

Sala de Juntas, Facultad de Filosofía y Letras

- 9.30 Recepción de congresistas
- 9.45 Inauguración del congreso
- 10.00 Ponencia inaugural: *Paseo por la arquitectura y la muerte. Los cementerios de Madrid en el siglo XIX.*
Dr. D. Carlos Sagar Quer, Secretario de la revista Goya.

Mesa 1: Formación del artista

- 11.00 Ponencia invitada: *La formación artística en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, con especial atención en la del "otro sexo" (1816-1854).*
Dra. D^a. Esperanza Navarrete Martínez, Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- 12.00 Pausa
- 12.30 Presentación de comunicaciones
Antonio Gisbert. Orígenes y formación. Dr. D. Luis Alberto Pérez Velarde.
Originality and A Catch-as-Catch-Can Artistic Education: Pierre Puvis de Chavannes. Dra. D^a. Aimée Brown Price.
Regimens of Copying: Plaster cast models in Latin America Academies of Art in the Long Nineteenth Century. Dr. D. Oscar E. Vázquez.
- 13.30 Debate

Mesa 2: Artistas, clientes y espectadores

- 16.30 Ponencia invitada: *Las exposiciones universales del siglo XIX: renovación y globalización artística.*
Dra. D^a. Maite Paliza Monduate, Catedrática de Historia del Arte, Universidad de Salamanca.
- 17.30 Presentación de comunicaciones
Las estrategias de posicionamiento de las primeras vanguardias en el París fin-de-siècle. Dra. D^a. Belén Atencia Conde-Pumpido.
King Ferdinand of Saxe-Coburg-Gotha-Koháry (1816-1885) Patron and collector of the new generation of romantic and naturalist Portuguese painters. Inês Coelho Marquês / Dra. D^a. Maria João Baptista Neto.
El guripa de más pupila que tiene Madriz: hacia la ruptura de las convenciones teatrales del Género Chico. Jonathan Mallada Álvarez.
El binomio arquitecto-promotor a través de la actividad de Julio Bravo Folch en Zaragoza (1886-1920). Jorge Nelson Díaz Castillo
- 19.00 Debate

11 de noviembre

Mesa 3: Artistas y espacios de sociabilidad

Casa Revilla

- 10.00 Ponencia invitada: *Fama y popularidad en la sociedad del siglo XIX: José Zorrilla.* Dr. D. Pedro Ojeda Escudero, Profesor Titular de Filología Hispánica, Universidad de Burgos.
- 11.00 Ponencia invitada: *Mediterraneísmo y sociabilidad artística. Del regionalismo transeuropeo a la Juventud Artística valenciana (1860-1919).* Dra. D^a. Ester Alba Pagán, Profesora Titular de Historia del Arte, Universidad de Valencia.
- 12.00 Pausa
- 12.30 Presentación de comunicaciones
Noticias sobre la pintora vallisoletana Marcelina Poncela (1864-1917). Dra. D^a. María Dolores Cid Pérez.
Los cafés venecianos del siglo XIX, lugares de encuentro de artistas. Dra. D^a. Mónica Vázquez Astorga.
Ornatos y festejos para la reina: arquitecturas efímeras en Zaragoza durante la visita de Isabel II. Dra. D^a. María Pilar Poblador Muga.
- 13.30 Debate

Mesa 4: Patrimonio y revalorización del arte

Casa Museo José Zorrilla

- 16.00 Ponencia invitada: *"Expresando España en un museo": la Hispanic Society y los museos americanos ca. 1900.*
Dr. D. Patrick Lenaghan, Conservador Jefe de Grabados, Fotografías y Escultura, Hispanic Society of America.
- 17.00 Presentación de comunicaciones
La representación de los puentes modernos en Andalucía (1860-1900). Antonio Burgos Núñez
Escenografías decimonónicas sacras. Tradición y modernidad pictórica en los monumentos de Semana Santa. Dr. D. Ramón Pérez de Castro / Gloria Martínez Gonzalo.
Arte medieval y decoración de interiores. Arturo Mélida y los palacios de Madrid en el siglo XIX. Dr. D. Daniel Ortiz Pradas.
La Catedral de Palencia en la Exposición Histórico-Europea de 1892, entre la difusión y la venta de su patrimonio. Dr. D. Julián Hoyos Alonso.
La fortuna del patrimonio histórico burgalés durante el periodo isabelino (1833-1868): entre la recuperación y el olvido. Juan Escorial Esgueva.
- 18.30 Debate
- 19.00 Ponencia de clausura: *El reto del presente. Los arquitectos municipales en las ciudades castellanas.* Dra. D^a. Lena Saladina Iglesias Rouco, Catedrática Emérita de Historia del Arte, Universidad de Burgos.
- 20.00 Visita guiada a la Casa Museo José Zorrilla

Información e inscripciones: chasiglo19.uva.es

Contacto: chasiglo19@uva.es



Proyecto I+D+i En el palacio y en el convento. Identidades y cultura artística en Castilla y León durante la Edad Moderna
PID 2019-111459GB-I00.



Recepción y proyección artística en Castilla y León (siglos XIII-XX). Su fortuna y su valor patrimonial, VA061G19.

